

Indice

Premessa. L'angelo ironico	5
I. L'infinito al di qua della parola. Leopardi, Hölderlin, Rilke	
Dal linguaggio alla parola	19
Lo spazio della comparazione	26
La voce del mondo.	32
Le quattro regioni.	38
L'immensità e l'aperto.	44
II. La distanza della luna. Leopardi e García Lorca	
Chiamare, invocare, evocare	51
Chi muove la luna	58
Segno e simbolo.	63
<i>Senos de duro estaño</i>	69
La guarigione dal sogno.	75
III. Critica del moderno. Leopardi e Nietzsche	
Pessimismo romantico	83
La malattia della sensibilità	88
La coscienza dell'illusione.	98
Moda e moderno	104
Pessimismo cosmico e caos dionisiaco	111
IV. La distanza dell'idea. Leopardi e Platone	
L'amore al telescopio.	119
L'amore di lontano.	126
L'ultimo petrarchismo	133
<i>Argumentum contra Platonem</i>	139
La favola della vera terra	153
V. Lo sguardo di Euridice. Leopardi e Cavalcanti	
Occhi e specchi d'acqua	159
Desiderio mancante e desiderio positivo	169

Un lume di merzede	177
Senno con libertà	185
L'esperienza del viso	194

VI. Diagonalità del sublime. Leopardi, Longino, Kant

Lo spazio paterno dell'ispirazione	203
La destinazione soprasensibile	213
Ombre di eroi e romantici spettri	219
Abdicare la creazione	229
Oltre il sublime romantico	236
Note	252
Nota bibliografica	261
Indice dei nomi	271